

Trondheim kommunale musikk- og kulturskole TKMK

**Mandag 27. April kl 19 30**

### **Program**

Fra Oktett for strykere op 20, Sats 1 Allegro moderato ma con fuoco

Cellokonsert i C-dur. Theodor Lyngstad, cello solo

The Gadfly. Suite fra filmen med samme navn

Symfoniorkester sammensatt av elever ved  
Lørdagsskolen med ekstramusikere

Dirigert: Sven Olav Lyngstad

Billetter kun ved inngang:  
Voksne kr 100  
Barn/student/honnør kr 50

LOFT

## PROGRAM

Felix Mendelsohn: Fra Oktett for 4 violiner, 2 bratsj og 2 celli i Ess –dur, Op.20  
(1809 -1847)

1. Sats: Allegro moderato, ma con fuoco

Fiolin: Hilde Huse, Daniel Lyngstad, Alva Press, Mathias Sunde Valseeth

Bratsj: Ragnar Heier Hovd, Eigil Nordstrøm

Cello: Johannes Borchgrevinck, Theodor Lyngstad

Joseph Haydn: Konsert for cello og orkester i C-dur , Hob. VIIb:1  
(1732 - 1809)

Moderato

Adagio

Finale – Allegro molto

Solist: Theodor Lyngstad

Dmitri Shostakovich: The Gadfly – Suite op 97 a  
(1906 - 1975)

1. Overture
2. Kontradans
3. Folkefest
4. Interlude
5. Lirekasse
6. Galop
7. Prelude
8. Romance
9. Intermezzo
10. Nocturne
11. Scene
12. Finale

## Velkommen til konsert!

**Felix Mendelssohn** ble født for 200 år siden. Han skrev flere av sine mest kjente verker allerede som tenåring. Oktetten for strykere komponerte han i 1825, 16 år gammel. Her får vi høre 1. sats fremført av musikere jevngamle med komponisten. Takk til Hilde Huse fra NTNU som på kort varsel tok på seg å spille 1. fiolinstemmen da Lars Magnus Steinum måtte reise utenlands på andre musikalske oppdrag.

**Joseph Haydn** markeres også spesielt i år, han døde det året Mendelssohn ble født. Cellokonserten i C-dur ble trolig komponert tidlig på 1760-tallet da Haydn ledet hofforkesteret hos fyrsten av Esterhazy. Manuskriptet til denne konserten var borte i 200 år, først i 1961 ble den gjenoppdaget og utgitt for første gang. I dag er denne konserten sentral i solorepertoaret for cellister, med store utfordringer både av teknisk og stilistisk karakter. Om dagens solist:

**Theodor Lyngstad** er 15 år gammel og er elev ved Lørdagsskolen på 4. året. Han har tidligere hatt Ragnhild Endseth Hagerup og Line Henriksen som lærere, og får nå sin undervisning hos Torleif Holm. Theodor er med i "Unge Musikere" ved NTNUs talentutviklingsprogram, og var i påsken gruppeleder i Norsk Ungdomssymfoniorkester.

**Dmitri Shostakovich: The Gadfly – Suite op 97 a** - fra musikken til filmen med samme navn, regissør *Alexander Faintzimer, Lenfilm 1955. Suite sammensatt av Levon Atovmyan.*

Shostakovich laget musikk til nærmere 40 filmer. "The Gadfly" ble svært populær i Sovjetunionen etter premieren på Leningrad TV i april 1955. Filmen er basert på en roman av den engelske forfatteren Ethel Vyonich, hvor handlingen er lagt til Italia på 1840-tallet.

Helten, uekte sønn av en kardinal, er italiensk frihetskjemper som kjemper mot den østerrikske okkupasjonsmakten. Han har fått det uvanlige kodenavnet The Gadfly - "Kleggen" - fordi han stadig gir smertefulle "stikk" til sine østerrikske motstandere. Etter mange heltemodige bedrifter blir han til slutt fanget og henrettet. Mot slutten av filmen står kardinalen frem og vedkjenner seg farskapet. Som så mange sovjetiske filmer fra denne tiden hadde filmen mange paralleller til den bolsjevikiske revolusjon, og det heroiske hovedtemaet i åpningen har mye til felles med heltefilmer laget i Hollywood. Det italienske miljøet inspirerte Shostakovich til lette dansesatser i stil med Bellini og Verdi, men vi finner også dystre sitater fra Tsjajkowskij og Sibelius. Kjærlighetstemaet i Romansen og den vakre cellosoloen i Nocturne har blitt klassikere i den lettere klassiske genre.

Lørdagsskolens Symfoniorkester fremførte The Gadfly første gang i 2002. Nå presenterer vi denne vakre musikken for og med neste generasjons ungdomsmusikere.

*Lørdagsskolens Symfoniorkester er et prosjektorkester hvor Lørdagsskolen inviterer også andre elever ved TKMK med til en større symfonisk produksjon. Til sammen består orkesteret av ca 70 musikere i alderen 10 – 18 år.*

## Lørdagsskolens Symfoniorkester 2009:

- 1.violin: Alva Press, Katya Zotcheva, Eirik Skogmo, Ragni Bjørlykke, Anna Rødevand, Nanna Ikutomi Sørli, Cathrine Heier, Daniel Lyngstad, Thea Koren, Kristin Reigstad, Ida Seip Gundersen, Sigrid Klakken
- 2.violin: Jonas Viken, Irene van Blokland, Ingvild Sæther, Kari Birgitte Skotvoll, Maria Ivanova, Anne Daugstad Wik, Anna Kolby Sonstad, Sigrid Haugan Lien, Marte Høyem Bergem, Odd Magne Lundereng Gynnild, Torgeir Bardal Rones, Jens Willas Jensen, Sunniva Bøe Sikko, Karijanne Kjeldsen, Hanne Josefiak.
- Bratsj: Egil Nordstrøm, Ragnar Heier Hovd, Henrik Normann, Lars Marius Hølås, Dagny Gimse, Sunniva Storrusten
- Cello: Johannes Borchgrevinck, Theodor Lyngstad, Eivind Rossbach Heier, Jakob Ellingsen, Karen Mathilde Heier Hovd, Tora Julie Slørdal, Maria Kolby Sonstad
- Kontrabass: Mathias Sunde Valseth
- Fløyte: Maren Wessel-Berg, Karen E Økland, Molly S Bazilchuk, Kari E Strandjord, Heidrun B Saltvik
- Obo: Wenche Helbæk, Inger Kviseth
- Klarinett: Frida Lund, Ranja Urdshals, Johanne Ø Danielsen
- Fagott: Øyvind Luckow, Ingrid H Dalsegg, Sondre Leonhardsen
- Horn: Ina Beate Jenssen, Margrethe G Lysholm, Ingrid Graftås, Sigrid B Setsaas
- Trompet: Hege Wik, Magnus Fjeld Olsen, Håvard Haraldsen,
- Trombone: Marius Dahl, Kim F Røen, Yngve Hasnes
- Tuba: Peder E Strandjord
- Slagverk: Hanne Siri Heglum, Simen Helbæk Kjølberg, Bjørn Christian Svarstad, Erlend Wormdahl
- Celesta, piano, harpe: Kirsten Harmens